

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ -
ДЕТСКИЙ САД №7 Г. ТАТАРСКА



Мастер – класс «Создание мультфильма в технике «Пластилиновая перекладка»».

Подготовила:
Погорельцева Евгения Николаевна,
руководитель детской мультипликационной
студии «Мультидом»

г. Татарск

2022 год

Цель: знакомство с процессом **создания мультфильмов** из пластилина в технике перекладка.

Задачи:

1) познакомить участников **мастер-класса** с **этапами создания мультфильма**;

2) освоить технику **создания мультфильмов своими руками в детском саду** при помощи доступных технических средств (*веб-камера (телефон), ноутбук*);

3) показать последовательность работы над монтажом фильма в компьютерной программе для видеомонтажа Movavi Video .

В процессе **мастер-класса участники:**

- окунутся в творческий процесс **создания мультфильма**;
- узнают, как делаются и двигаются персонажи **мультфильмов**;
- познакомятся с разнообразными способами **создания мультфильма**;
- «оживят» свою работу, сделав маленький **мультфильм**;

Оборудование и материалы: столы, стулья, скамейки, веб - камера, ноутбук, экран, проектор, презентация, пластилин, дощечки, карточки, картинки.

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Погорельцева Евгения Николаевна, я руководитель детской студии мультипликации «Мультидом». И сегодня, я хочу познакомить Вас с удивительным миром мультипликации. Конечно же, Вы все знакомы с ней, но сегодня я хочу показать вам мультипликацию немного с другой стороны и предлагаю вам быть не зрителями, а создателями. Погрузиться в процесс создания мультфильма и стать настоящими мультипликаторами.

Так что же такое мультипликация и какую пользу она дает для творческого развития детей?

Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире. Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Процесс создания мультфильмов побуждает детей удивляться. Это значит не быть равнодушными, радоваться жизни, совершать открытия. Чем дольше человек сохраняет способность удивляться, тем интереснее ему жить.

Только вдумайтесь, аниматор (от латинского «анима», означает «душа») в буквальном смысле – «одушевителю». Аниматоры должны не просто оживить

картинку или комок пластилина, но и вдохнуть в него душу, сотворить личность. И чтобы это сделать ребенку необходимо освоиться в литературном творчестве, изобразительном искусстве, актерском мастерстве, культуре искусства, режиссуре, мире звуков и т.д. Свобода фантазии, раскрепощение мышления, возможность говорить с миром на своем языке, быть открытым чудесам - вот то малое, что дарит ребенку мир мультипликации.

Скажите, пожалуйста у Вас появилось желание попробовать создать мультфильм своими руками? Ну, что ж не будем тогда терять время и приступим.

Создания мультфильма можно разделить на несколько этапов

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

1. Ищем идею.
2. Сценарий. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого используем различные приемы и игровые ситуации.
3. Определяем технику анимации. Ими могут быть:

перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.

кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.

пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.

предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.

песочная или сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.

компьютерная анимация и рисованная анимация – эти техники сложные для детей дошкольного возраста.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

4. Делаем раскадровку. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываю детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Напоминаю о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.

5. Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся

манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов.

В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

6. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Показываю отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

7. Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

8. Монтаж. Выполняется мною. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров.

9. Просмотр и обсуждения мультфильма. И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

