

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ -
ДЕТСКИЙ САД №7 Г. ТАТАРСКА

Консультация для педагогов «Процесс создания авторского мультфильма»

Педагог: Погорельцева
Евгения Николаевна

Название проекта: «Удивительный мир мультипликации»

Вид проекта: долгосрочный, совместно детско-родительский, творческий проект.

Продолжительность проекта: 1 год.

Участники проекта: дети 5 – 7 лет из следующих образовательных учреждений: МКДОУ - Детского сада №5, МКДОУ - Детского сада с. Киевка, МКДОУ - Детского сада с. Новомихайловка, родители, воспитатели.

Цель проекта: Создать условия для социально – коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами мультипликации.

Задачи проекта:

- Формировать у детей элементарное представление о мультипликации.
- Расширять знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник аниматор, мультипликатор, оператор, звукорежиссер.
- Развивать познавательный художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов.
- Развивать творческое мышление и воображение.
- Поддерживать детскую инициативу при создании мультфильма.
- Развивать готовность к совместной деятельности со сверстниками.
- Развивать навыки общения и взаимодействия дошкольников со взрослыми и сверстниками.
- Воспитывать чувство ответственности за общее дело, удовлетворение от успешно выполненной работы.
- Формировать позитивную установку к труду и творчеству.

Что больше всего на свете любят дети? Они любят сладости, игрушки и, конечно же, мультфильмы. Мир мультипликации манит каждого ребенка. Когда человек становится взрослым, он все равно продолжает с удовольствием смотреть мультфильмы. Дети и взрослые радуются, грустят и переживают вместе с героями. Мультфильмы сопровождают нас всю жизнь. Мультипликационный фильм или кратко мультфильм — это фильм, выполненный с помощью разных техник анимации и предназначенный для показа в кинотеатре, по телевизору или на компьютере.

Что же нужно сделать для того что бы создать собственный мультфильм. Или как мы еще говорим мультфильм своими руками.

Выбор сценария.

Для сценария будущего мультфильма выбирается сказка, рассказ, стихотворение или можно придумать историю самим.

Определение техники анимации.

Ими могут быть:

- Перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.
- Кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.
- Пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.
- Предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.
- Сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.
- Силуэтная анимация.
- Рисованная анимация – самая трудоемкая анимация.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

Раскадровка.

Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываю детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Напоминаю о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования. Далее делается раскадровка — последовательность рисунков, помогающих визуально представить сюжет с помощью ключевых кадров, отображающих смену плана или действия. С детьми педагог обсуждает сцены, персонажи и декорации, которые надо будет создать.

Создание образов героев мультфильма.

Детям предлагаются для рассматривания фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов.

В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение. Персонажи для будущего мультфильма делаются детьми как плоскостные куклы-марионетки, у которых подвижные детали (головы, руки, лапы и др.). Фон для мультфильма с плоскими марионетками может быть рисованный или фотографический. Если рисованный фон имеет какие-то контуры, то и фигурку надо обвести тонким черным контуром. Фигурка на фоне выглядит лучше, если она темнее или светлее фона (по контрастному отношению к нему). Фон может быть неподвижным. А может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально.

Обыгрывание сюжета мультфильма необходимо для того, чтобы дети почувствовали характер движения героев, их взаимодействия, выстраивание диалогов.

Съёмка мультфильма производится с помощью камеры на телефоне. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Педагог берёт на себя роль режиссёра и руководит всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров, следит, чтобы статичные предметы (фон) не двигались, в кадр не попадали посторонние предметы, руки аниматоров, тени. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Здесь важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться лишь тогда, когда герой совершает очень малые передвижения. Передвигая персонажи, дети вносят элементы импровизации. Отснятый материал показывается детям, только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

Монтаж отснятого материала производится с помощью программы «Movie Maker».

Озвучивание мультфильма. Когда вся видеодорожка смонтирована, подбирается мелодия для фона, следующая звуковая дорожка – это озвучивание мультфильма. Записывается текст, произносимый детьми отдельно (многократное повторение реплик, чтобы выбрать потом наиболее удачную). Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа. После этого начинается монтаж звука.

Подготовка афиши и создание фона выполняется детьми в процессе совместной деятельности.

В каждом этапе создания мультфильма принимают участие дети как равноправные участники процесса.

Детская мультипликационная студия

«Мультидом»

Цель: Создать условия для социально – коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения, видами мультипликации, а также;
- познакомить с техникой создания мультипликационного фильма;
- познакомить детей с процессом фотосъемки.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать художественные навыки и умения;
- формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- испытывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и в искусстве;
- прививать ответственность и ценностное отношение собственному труду, труду сверстников и к его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Главная цель работы мультстудии социально – коммуникативное развитие старших дошкольников посредством анимационной деятельности.

Первые занятия вводные и направлены на знакомство детей с миром мультфильмов с его обратной стороной. Дети узнают как и из чего сняты их любимые мультики, сколько времени необходимо для создания короткого мультфильма, сколько человек трудится над созданием одного мультфильма. Программа занятий предусматривает создания детьми собственных мультфильмов по заданной теме, подобранной с учетом возрастных особенностей и возможностей, а также интересов детей, в рамках одной схемы:

1. Беседа с детьми по теме, побуждения их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия.
3. Обсуждение сюжета будущего мультфильма.
4. Подбор необходимых материалов.
5. Выбор места съемки.

6. Изготовление декораций, персонажей и т.д.
7. Съемка мультфильма происходит на телефон под руководством педагога.

Реализация работы мультстудии нацелена на получение следующих **результатов:**

- дети знакомы с историей возникновения, видами мультипликации с техниками создания мультфильмов;
- у детей расширены знания о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- у дошкольников развиты творческое мышление и воображение, а также сформированы художественные навыки и умения;
- дети способны к экспериментированию и преобразованию объектов;
- сформированы навыки связной речи, умение использовать разнообразные средства, обогащен словарный запас;
- дети знакомы с процессом фотосъемки;
- у дошкольников развиты временные и пространственные отношения в анимации;
- дети воспринимают красоту и гармонию в жизни и в искусстве;
- дошкольники стремятся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, доводить начатое дело до конца.

Мультипликация или анимация – это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно - эстетического, нравственного – эмоционального воздействия на детей

ШАБЛОН РАСКАДРОВКИ

Проект: _____ Дата: _____

Автор проекта: _____